

Rückmeldeformular

Name: _____

Schule: _____

Telefon (Schule): _____ erreichbar zu diesen Zeiten: _____

Telefon (privat): _____ erreichbar zu diesen Zeiten: _____

E-Mail: _____

- Bitte senden Sie mir einen Klassensatz k50-Magazine zu. (Anzahl: __)
- Ich möchte mehr über Möglichkeiten für meine Schüler/-innen erfahren, bei k50 mitzumachen.
- Ich bin interessiert an einem Schulbesuch durch einen Vertreter von k50, bei dem die Schüler/-innen die Arbeit von k50 näher kennenlernen können.

Lob, Kritik, Anregung:

Wir danken Ihnen für Ihre Unterstützung.

Verlaufsplan

Zeit	Phase	Inhalt	Methode	Medien
3 Min.	Einstieg	Vorspielen eines Klangbeispiels des Rappers Cro	Hör-Präsentation	Ton-Aufnahme (CD, MP3 etc.) oder Musik-Video (DVD, YouTube etc.) von „Easy“ von Cro; Lautsprecher/ HiFi-Anlage oder TV/Computer
3 Min.	Hinführung zum Thema	Wer kennt das Lied? Wer ist Cro, woher kennt man ihn?	Frontal/ Unterrichtsgespräch	
3 Min.	Aufgabenstellung	Erläuterung der ersten Aufgaben für Partnerarbeit + Austeilen der Arbeitsblätter	Frontal	Arbeitsblatt 1
5 Min.	Aufgabenerarbeitung	Lesen des Interviews	Einzelarbeit	Arbeitsblatt 1
5 Min.	Aufgabenerarbeitung	Markieren der Stichworte und Hauptaussagen im Interview	Partnerarbeit	Arbeitsblatt 1
8 Min.	Ergebnispräsentation/-sicherung	Sammeln der Stichworte und Hauptaussagen, auf Tafel notieren oder auf Folie markieren	Schülervortrag/ Unterrichtsgespräch	Tafel oder OHP
3 Min.	Aufgabenstellung/ Gruppeneinteilung	Erläuterung der Gruppenaufgaben und Einteilung in Gruppen von 3-4 SuS	Frontal	Arbeitsblatt 1+2
10 Min.	Aufgabenerarbeitung	Erarbeitung von geeigneten Texten/Zitaten für Überschrift, Unterzeile und Bildunterschrift	Gruppenarbeit	Arbeitsblatt 1+2
5 Min.	Aufgabenstellung	Erläuterung der Einzelaufgabe, die als Haus- oder Freiarbeitsaufgabe bearbeitet werden soll; Besprechung und Vorstellung der Ergebnisse in der folgenden Unterrichtsstunde	Frontal	Arbeitsblatt 1+2

Didaktische Begründung

Der beiliegende Verlaufsplan bietet eine geeignete Möglichkeit, das Thema Journalismus/Schreiben in der Schule auf didaktisch vielfältige Weise zu behandeln. Nach dem wirkungsvollen Einstieg durch einen Höreindruck soll das Gehörte kurz angesprochen werden und eine Angleichung des Wissensstands zur Thematik „Hip-Hop/Cro“ innerhalb der Schülergruppe erfolgen. SuS mit Vorkenntnissen haben die Möglichkeit, ihr Wissen einzubringen. In der ersten Aufgabe, die einzeln bzw. in Partnerarbeit ausgeführt werden soll, geht es darum, ein transkribiertes Interview zu lesen, zu verstehen und darauf bauend Hauptaussagen und wichtige Stichworte zu exzerpieren. Nachdem diese Zwischenergebnisse durch die Lehrperson (evtl. kurz reflektiert) für jeden einsehbar gesammelt wurden, erfolgt die Einteilung in Arbeitsgruppen für die folgende Aufgabe. Hier sollen die SuS Ideen für die Gestaltung der drei Platzhalter für den Artikel diskutieren, entscheiden und in das AB 2 eintragen. Schließlich geht es darum, dass die SuS einzeln auf Grundlage des bis hierhin Erarbeiteten auf AB 2 einen Artikel zum Thema verfassen. Die Textbausteine auf AB 1 dienen dabei als Formulierungsvorschläge und auch als Hilfe für den Einstieg in den Schreibttext. Außerdem sind die SuS ausdrücklich aufgefordert, über das Interview hinaus Informationen zum Künstler zu recherchieren und in ihren Text einzuarbeiten. Die letzte Aufgabe kann als Haus- oder Freiarbeitsaufgabe gestellt werden.

Hinweisblatt für die Lehrperson

Anknüpfungspunkte im Lehrplan

Der Kernlehrplan bietet zahlreiche Anknüpfungspunkte zu den Themen Lesen/Verstehen und Schreiben von Texten, Journalismus und Medien.

Auszüge aus dem Kernlehrplan für die Hauptschule in NRW für das Fach Deutsch:

„Er [Der Deutschunterricht] hat besonders die Entwicklung von Kompetenzen in den Bereichen Sprechen, Schreiben, Lesen und Zuhören zum Ziel, um über die Auseinandersetzung mit Sprache, Texten, Kommunikation und Medien zur eigenverantwortlichen Bewältigung der Anforderungen von Ausbildung, Arbeitswelt und gesellschaftlichem Alltag zu befähigen.“

„Eigene Gedanken ausdrücken, Probleme klären, Geschriebenes und Gesprochenes verarbeiten, Informationen geben und erschließen sowie bewusst mit unterschiedlichen Texten und Medien umgehen können, sind Kompetenzen, deren Entwicklung zu den zentralen Aufgaben des Deutschunterrichts in der Hauptschule gehören.“

„In der heutigen Zeit werden Schülerinnen und Schüler mit Texten in verschiedensten medialen Darstellungsformen konfrontiert. Diese reflektiert zu nutzen – sowohl rezeptiv als auch produktiv – versetzt Schülerinnen und Schüler in die Lage, Medienwirkung und -einfluss kritisch einzuschätzen und erleichtert eine verantwortliche Mediennutzung.“

„Am Ende der Doppeljahrgangsstufe 9/10 sollen folgende übergeordnete Kompetenzen erreicht sein:

Kompetenzbereich Rezeption: Die Schülerinnen und Schüler können ...

aus unterschiedlichen Textsorten Informationen entnehmen, etwas aus Teilinformationen erschließen; komplexe Inhalte und Aussagen in Zusammenhänge einordnen und beurteilen; Lesestrategien und Strategien des Zuhörens sicher anwenden; Texte verschiedener Medien reflektieren und beurteilen. [...]

Kompetenzbereich Produktion: Die Schülerinnen und Schüler können ...

Inhalte strukturieren und verständlich in Sprache fassen; Situationen und Adressaten angemessen einschätzen und berücksichtigen; Sprech- und Schreibstrategien anwenden; schriftsprachliche Normen und Konventionen berücksichtigen. [...]

„Die Lebenswelt von Schülerinnen und Schülern ist geprägt von der Konfrontation mit Medien der unterschiedlichsten Art. Die unterrichtliche Auseinandersetzung mit dem Inhaltsfeld Medien ermöglicht Schülerinnen und Schülern einen differenzierten, analysierenden Zugriff auf die mediale Welt. Sprache, Texte und Kommunikation unter der Perspektive medialer Spezifika sind der zentrale Gegenstand des Inhaltsfeldes Medien.“

Informationen zum Künstler Cro

Cro (bürgerlich Carlo Waibel) stammt aus Baden-Württemberg und gehört zur Zeit zu den erfolgreichsten Musikern Deutschlands (ECHO, 1LIVE-Krone; mehrere Nummer-1-Platzierungen in deutschsprachigen Ländern). Seine Musik ist eine Mischung aus Indie, Pop und klassischem Hip-Hop, die er selbst als Raop bezeichnet (Rap + Pop). Cro tritt nicht nur als Rapper und Sänger in Erscheinung, auch das musikalische Fundament seiner Musik, vor allem das Produzieren von Beats, stammt bei vielen Stücken von ihm selbst. Der Durchbruch gelang ihm Anfang 2012 mit dem Track „Easy“. Sein Markenzeichen bei Live-Auftritten ist eine Pandamaske, die er u.a. als Schutz seiner Privatperson sieht und ohne die er sich weitgehend unerkant in der Öffentlichkeit bewegen kann.

Carlo Waibel lernte als Kind das Klavier- und Gitarrespielen und begann schon in jungen Jahren damit, Musik aufzunehmen. Als Jugendlicher war er – noch unter anderem Pseudonym – auf Rap-Battles aktiv, bei welchen sich Rapper im Sprechgesang duellieren und stellte online eigene Mixtapes zur Verfügung, durch die sein heutiges Label auf ihn aufmerksam wurde. Er hat nach seinem Abschluss der Mittleren Reife eine Ausbildung zum Mediengestalter absolviert und arbeitete als Cartoonist für die Stuttgarter Zeitung, bevor er sich ausschließlich seiner Musik widmete.

Quellen und weitere Infos: de.wikipedia.org, laut.de/Cro, sueddeutsche.de u.a.

Impressum:

Redaktion: Thomas Mika, Frank Liffers

Interview: Schülerredakteure Anna Fredebold, Thomas Lipke

Stand: März 2015

Kontakt: redaktion@k50-magazin.de

Internet: www.k50-magazin.de